



Bestemmungen

2010

DETROIT

De samentrekkende stad

Over Detroit, de Verenigde Staten

Detroit heeft de schijn tegen. De meeste mensen associëren de stad met auto-industrie en Motown. Of, anders gezegd, met failliete industriële infrastructuur, stedelijke teloorgang en black culture. In Hollywood is Detroit dan ook een dankbaar decor voor postapocalyptische stedelijke dystopia's zoals die in Robocop en The Crow. Nodeloos te zeggen dat er meer is.

Detroit is een merkwaardige, unieke stad. Door extreme onachtzaamheid en afzondering is de stad een tragische maar buitengewone plek geworden, vol vreemde mensen en eigenaardige zaken. Het is een stedelijke biotoop op tilt, een sociaal ecosysteem op drift, een sociaaleconomisch laboratorium zonder weerga.

Detroit is een moeilijke stad, met veel goede maar ook met veel kwade kanten. Sommige delen van de stad zijn niets minder dan oorlogsgebieden, met veel braakliggende bebouwing en afgesloten van stroom en andere basisfaciliteiten. Aan de andere kant heeft de economische ondergang veel nieuwe manieren van wonen en werken gegenereerd. Stedelijke boerderijen en schrootkunstenaars geven nieuwe waarde en betekenis aan de stad. In Detroit is onafhankelijkheid en autarkie geen keuze maar een noodzaak.

Gilbo boten (2009) | foto Scott Hoeking



foto Leon Hendricks

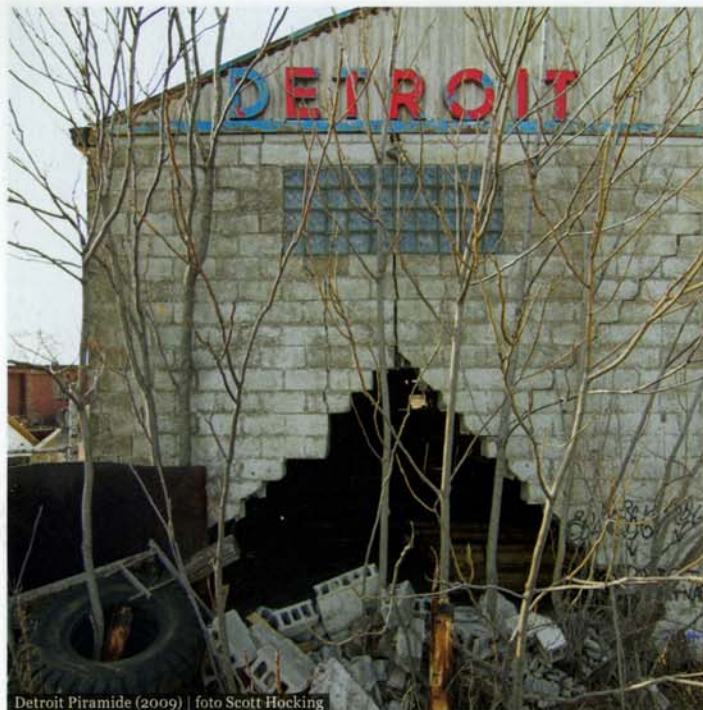
Gids

Naam: *Mitchell Cope*

Beroep: *kunstenaar*

Organisatie: *Detroit Tree of Heaven Woodshop*

Mitchell Cope (1973) is geboren en getogen in Detroit, Michigan. Hij is kunstenaar en onafhankelijk curator en was onder meer medecurator van het Detroit-gedeelte van het Shrinking Cities Project. Samen met zijn vrouw Gina Reichert runt hij Design 99, een winkel voor ontwerp en kunst in Hamtramck, Michigan. Hij is betrokken bij verschillende samenwerkingsprojecten in de stad Detroit, waaronder The Powerhouse en de Detroit Tree of Heaven Woodshop.



Detroit Piramide (2009) | foto Scott Hocking



Industriële zone, Windfield South Spring (2009) | foto Scott Hocking

Plekken om te bezoeken, mensen om te ontmoeten

Dag 1: Amsterdam, Detroit

Je vliegt boven het American Heartland, een culturele term voor de ontelbare kleine stadjes, dorpen en buitenwijken van de Verenigde Staten. Vanuit je vliegtuigraampje zie je de eindeloze menselijke bebouwing, een kunstmatig tapijt dat zich nonchalant over het glooiende landschap heeft gedrapeerd. Tussen de bebouwing vallen de grote stroken groen land op. Deze zijn het resultaat van vijftig jaar economische achteruitgang.

Nadat je bent geland neem je de taxi naar de stad. Detroit heeft geen openbaar vervoer. Je gaat naar het noordelijke deel van de stad. Mitchell en Gina, je gidsen, hebben hun gastenverblijf voor je in gereedheid gebracht.

Dag 2: De stilte voor de storm

Je doet het rustig aan vandaag.

Je wordt wakker, je loopt naar beneden en je ontmoet Mitch en Gina. Omdat de schaal en de brutaliteit van de stad voor de meeste reizigers nogal desoriënterend is leiden Mitch en Gina je vandaag rond in Hamtramck, een kleine, multiculturele wijk in het noorden van Detroit. Je geniet van het langzame leven en het dorpse gevoel in deze buitenwijk. Het is de stilte voor de storm.

Je bezoekt Mitch's en Gina's Design 99, een winkel voor kleine ontwerpproducten en architectuuradvies. In de winkel verkopen Mitch en Gina ook het grafische werk van bevriende kunstenaars.

Aan het einde van de dag loop je nog langs het Powerhouse. Je leert hoe de oprukkende natuur in de stad – zeg maar; de overwoekering – creatief kan worden aangewend voor groene, en anderzijds nobele doelen.

Dag 3: De oorsprong...

Detroit is de kraamkamer van het moderne leven. Het is de stad waar de industrialisering,

de institutionalisering en het professionalisme naar nieuwe hoogten werden gebracht. Het is de stad van Henry Ford en de lopende band.

In het Detroit Institute of Art verbeelden Diego Rivera's muurschilderingen uit 1933 de nieuwe rituelen van de moderne tijd; de wetenschap; de techniek; en het zweet van de Pan-Amerikaanse arbeiders die de welvaart van een vooruitstrevende toekomst inwijden en dichterbij brengen.

Dag 4: ...en de val van de fordistische maatschappij

In de jaren vijftig begon de stad de eerste tekenen van stagnatie te vertonen. Twintig jaar later kwam er definitief een einde aan het optimistische tijdperk van de stad. Tegenwoordig is de stad een postapocalyptisch landschap vol in onbruik geraakte monumenten van een roemrucht verleden.

Neem de People Mover in Downtown Detroit, en verken het oude theater dat een parkeergarage werd, vervolgens werd verlaten en dat nu braak ligt. Of geniet van het sublieme uitzicht op de ruïnes van het indrukwekkende treinstation van de stad.

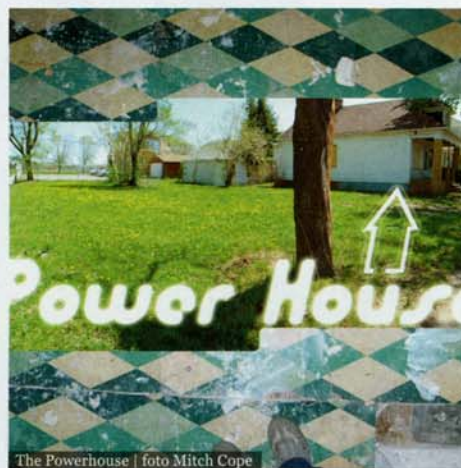
Dag 5: De Nieuwe Economie Deel 1: Recyclen en Koopjes

De een zijn dood is de ander zijn brood. Terwijl de oude economie nog ligt te stuiptrekken, floreert een nieuwe door de overblijfselen van de oude op inventieve wijze te recyclen. Detroit is een openluchtmijn van tweedehands materialen.

Niet ver van Hamtramck ontmoet je Scott Hocking, een kunstenaar en een stadsjutter die zijn materialen aan de stad onttrekt. Trek je stoute schoenen aan en probeer de onlangs dichtgetimmerde Packard Plant binnen te dringen om Scott's enorme kunstwerk 'Ziggurat' te bewonderen.

Detroit heeft zijn eigen stijl van

postconsumentisme. Als je een echte koopjesjager bent, ga dan onmiddellijk naar John King, voor gebruikte en zeldzame boeken, en naar Franklin voor tweedehands kantoormeubilair.



The Powerhouse | foto Mitch Cope

Dag 6: De Nieuwe Economie Deel 2: Transport en Voedsel

De auto-industrie is bankroet. De olieprijs schiet door het plafond. Huur een fiets bij Black Alley Bikes. Je leert het poststedelijke landschap kennen vanuit onverwachte hoek. De stad is zijn tijd opnieuw ver vooruit. Omdat fietsen geen olie nodig hebben maar koolhydraten om vooruit te komen verbouwt men in Detroit zijn eigen voedsel. Je gaat naar Catherine Ferguson Academy's stadsboerderij. Daar maak je kennis met het nieuwe pionieren, het nieuwe Wilde Westen.

Dag 7: Detroit en de Kunsten

Detroit heeft al enige tijd zijn eigen Museum



Michigan Centraal Station (2008) | foto Scott Hocking

of Contemporary Art, MOCAD. De tentoonstellingen zijn meestal geïnspireerd op de hedendaagse staat van de stad. Door de focus op de stad is het instituut de laatste jaren het middelpunt geworden van een nieuwe groep kunstenaars en curatoren. Het werk van Kyong Park was bijvoorbeeld het begin van een hele serie initiatieven die zich engageerden met het krimpen van de stad.

Dag 8: Detroit, Amsterdam

Detroit is Motown, is techno, is The White Stripes, is Eminem. Detroit is altijd een stad van de woeste kunsten geweest. Ondanks de kloterige situatie waarin de stad zich bevond ging de muzieksce­ne steeds van het ene hoogtepunt naar het andere, hoe nooddruf­tig

de situatie ook was. Je bezegelt de week met een macabere tocht door de nachtelijke catacomben van Detroit Rock City.

Café d'Mongo is een van de beste plekken om te dineren. Daarna ga je naar Trumbullplex, naast een anarchistisch collectief ook een plek voor de meest fantastische clandestiene festivals en evenementen.

Uitgeblust, maar voldaan vlieg je terug naar Amsterdam.

Eten en drinken

Café d'Mongo Speakeasy
Cass Café
Avalon Bakery

Koopjes

John King used and rare books
Franklin Furniture
Design 99

Transport

Haal je fiets bij Back Alley Bikes

Ticket: € 796

(1.135 Dollar)

Hostel: € 296

(421 Dollar)

Gids: € 45

(64 Dollar)

Totaal: € 1.137

(1.620 Dollar)

(1 euro = 1,4 Dollar)

september 2009

€ 1.137
1.620 Dollar



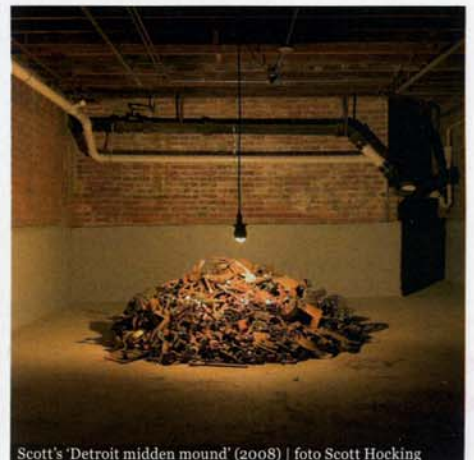
Scott's 'Ziggurat' (2008) | foto Scott Hocking



Scott's 'Pyramid of Zhu' (2009) | foto Scott Hocking



Ford fabriek in 2009 | foto Scott Hocking



Scott's 'Detroit midden mound' (2008) | foto Scott Hocking